CLIFF BURTON

EL METAL ESTA DE LUTO

Tal como les prometimos el número anterior, aqui está un reportaje ampliado sobre la muerte del bajista de Metallica, que el mismo tiempo , es nuestro humilde tributo a su memoria.

En primer lugar todos los detalles sobre el accidente y la muerte de Cliff Burton. En la madrugada del pasado 27 de septiembre Metallica se trasladaba con su autobús de gira de Estocolmo (Suecia) hacia Copenhagen (Dinamarca). Estaban de gira por Europa y Anthrax les estaba abriendo. A la altura del pueblo danés de Ljungby, a las 5:15 hora británica, el autobús patinó fuera del camino y se revolcó en la cuneta. En ese momento Burton estaba durmiendo en una de las ocho literas del autobús. Debido al impacto Burton salió disparado por la ventana que estaba al lado de su litera y que no tenía barras protectoras.Cayó en la cuneta y en eso el autobús, que siguió rodando, lo pasó encima y lo aplastó. Murió instantáneamente. El resto del grupo salió casi ileso comparado con lo que le pasó a Cliff. El baterista Lars Ulrich tuvo un dedo de un pie roto, que lo tuvo suspendido sin acción por un buen rato. James Hetfield y Kirk Hammett tuvieron solo algunos rasguños. El manager de gira de Metallica, Bobby Schneider, se dislocó el hombro y uno de los roadies (secres) tuvo una conmoción. Aqui terminó la lista de lesionados. Desafortunadamente el peor daño estaba hecho: habia muerto una persona. El chofer fue arrestado inmediatamente por la policía danesa y está

acusado de homicidio masivo.

Cliff Burton nació el 10 de febrero de 1962 y entró en Metallica a finales de 1982 procedente del grupo Trauma. Con Metallica grabó a tres discos: "Kill'em all", salió en 1983 por medio de Megaforce Records, "Ride the lightning", que salió en 1984 por medio de Megaforce Records, pero que en noviembre de ese mismo año fue reeditado por Elektra, y el "Master of puppets", que salió en 1986. Tenía un estilo muy poderoso en el bajo, con buena técnica, especialmente el solo en bajo que se avienta en el inicio de "Anesthesia)-Pulling teeth" del disco début del grupo. En ese solo hay momentos en que utilizaba pedal wahwah. Cliff Burton también era un gran admirador del escritor H.P. Lovecraft y la idea de la canción "The call of Cthulhu" fue suya.

Como todo un ser humano le gustaba acercarse a las copas para vaciar su contenido, pero sin excesos. Era el típico rockanrolero tradicional con sus playeras y sus jeans, que

tradicional con sus playeras y sus jeans, que era el uniforme típico de Metallica fuera y sobre el escenario. El guitarrista de Anthrax, Scott Ian,parece ser la persona que más lo conocía y comenta sobre él: "Desde el primer día que lo conocí hasta el último que pasamos en Estocolmo, Cliff Burton nunca cambió. A pesar del creciente éxito de Metallica siguió siendo el tipo bueno que conocí. Su manera de ser y de vestir nunca cambiaron".

A los pocos días Cliff Burton fue enterrado en su ciudad natal de San Francisco en una ceremonia modesta en la que asistieron todos los integrantes de Metallica. De ahí el grupo decidió continuar y han estado audicionando músicos, según le comentó Lars Ulrich a nuestro corresponsal Jon Sutherland cuando fue a visitar las oficinas de Metal Blade Records hace unos días. Lars es viejo amigo de Brian Slagel.

POLO ALVAREZ

RESUMEN DE UNA PLATICA METALERA

Por mucho tiempo la radio mexicana no ha programado heavy metal, a no ser por escasos números aislados. Afortunadamente en los últimos meses ello ha cambiado poco a poco ya que tanto Radio exitos como Rock 101, han sacado al aire sus respectivos programas metaleros. Radio Exitos con "El Planeta de Metal" que pasa todos los días de 10.30 a 11.30 p.m. y los sábados de 10 p.m. a 12 p.m. mientras que Rock 101 programa metal los domingos de 12 a 1 de la madrugada.

Para saber cómo surgió el programa de Exitos, tuvimos una plática con Polo Alvarez director artístico de la estación y auténtico roc-

Foto Lazarov